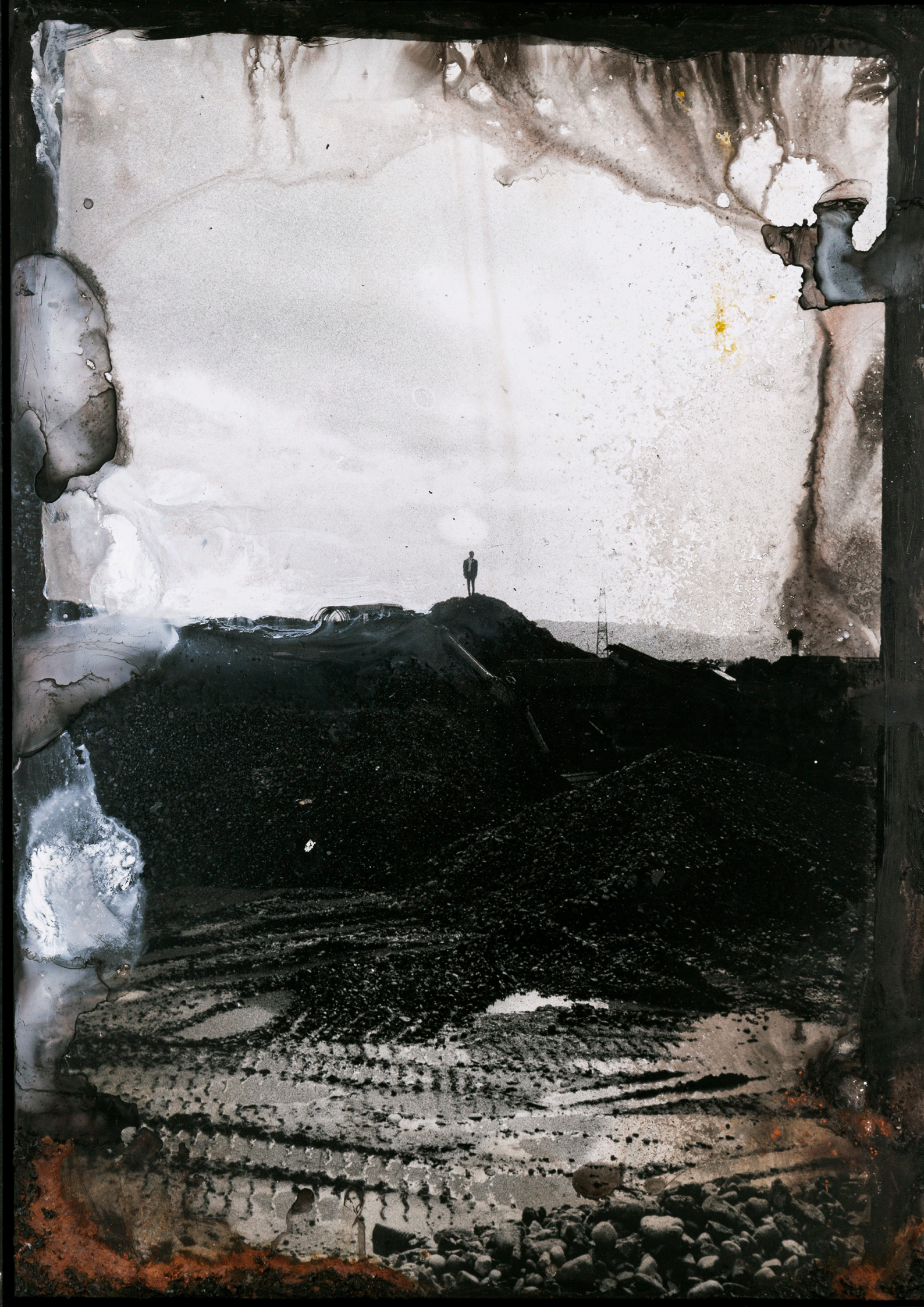


**HOMO** *et*  
**NATURA**  
Marc Àvila Català

Las imágenes de Marc Ávila Català evocan un mundo de celdas. Un hombre solitario se encuentra en paisajes desiertos cuya atmósfera parece opaca. El aire tiene un espesor, como un muro; y estos muros son a la vez una pantalla y una prisión. Una prisión, porque encierran al personaje en un universo de formas hostiles del que depende por completo como una forma más entre las otras. Una pantalla, porque en el fondo, más allá de la inicial presencia material (alterada y rallada) se funden formas inventadas que sitúan al personaje en un lugar de ficción. Entre estos signos aparecen palabras, como un intento humano de habitar estos *no-lugares*. Y quizá, sean estas palabras, los únicos elementos que sobrevivan a la erosión geológica y química de la materia.

**Christian Maccota.**

*Director del Festival: Les Boutographies - Recontres photographiques de Montpellier -*



# Where? Nowhere

El límite define, encierra, delimita; De los márgenes y contornos interpretamos la forma. Su conocimiento nos ayuda a orientarnos y ordenar la totalidad de la materia. En el espacio colindante todo concluye, obteniendo de él, el perímetro y la distancia que nos separa de un núcleo o un centro. Un trayecto abstracto entre punto y punto que acabará definiendo la cosa física en sí; y a la vez, aquello conceptual. Sin límites el terreno sería un flujo resbaladizo, homogéneo y uniforme.

El geógrafo Joan Nogué entiende el paisaje como la expresión de nuestra relación con el mundo; convirtiéndose el ámbito disciplinario del paisajismo, en el estudio que mejor define la identidad contemporánea del “lugar”. Desde esta tesitura, la naturaleza aleatoria y mutante de las franjas urbanas actuales, se convierte en el mejor reflejo indescifrable donde se expresa y retrata la identidad de las sociedades contemporáneas. Un contexto urbano que, según la historiadora Françoise Choay, desemboca en un mundo “postciudades”. Donde la expansión urbanística a nivel planetario conduce a una progresiva desaparición de los límites. Un nuevo mundo espacial que, paulatinamente, va haciendo desaparecer el sentido de lugar en el propio individuo que vive inmerso en un paisaje tentacular y rizomático.

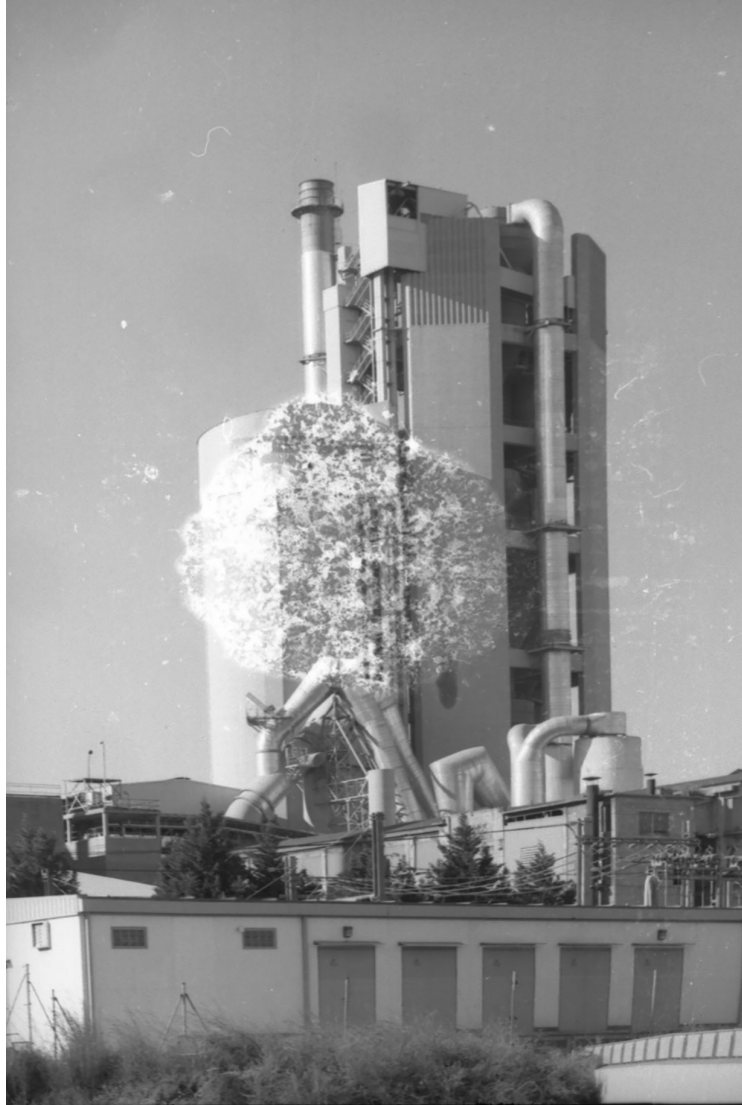
*Where? Nowhere* es un proyecto fotográfico que se basa en la desorientación como fenómeno psíquico producido por la falta de sentido geográfico en el territorio. La serie fotográfica conforma un relato visual donde se presenta la soledad de un personaje anónimo transitando por los límites del paisaje contemporáneo urbano. Un diálogo que interroga la noción de progreso inscrita en las sociedades industrialmente avanzadas.

La materia concentrada en las fotografías es el mismo residuo químico generado en el laboratorio. La imagen final es el resultado de un metabolismo fotográfico que describe un proceso vivo de alteración química, que transforma progresivamente el soporte fotográfico; así como, el paisaje y el individuo representados.











































|||||

01 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32















+34 677 11 54 66

**[www.marcavilacatala.com](http://www.marcavilacatala.com)**

[marcavilacatala@gmail.com](mailto:marcavilacatala@gmail.com)

**Marc Àvila Català**

1992. Barcelona.

**E D U C A T I O N**

- 2019/21 - **Master's Degree in Contemporary Film and Audiovisual Studies**  
*Pompeu Fabra University of Barcelona*
- 2014/19 - **Bachelor's Degree in Fine Arts**  
*University of Barcelona*
- 2012/14 - **Higher Degree in Photography**  
*ITES School, Barcelona*

**E X H I B I T I O N S****Solo exhibition:**

- 2021 - **Homo et Natura**  
*Galeria Valid Photo, Artnou Barcelona 21, Spain*

**Selected Group shows:**

- 2021 - **Homo et Natura**  
*Revela't 20, International Analogue Photography Festival, Spain*
- 2021 - **Homo et Natura**  
*Les Boutographies, Rencontres Photographiques de Montpellier, France*
- 2019 - **Sense Títol**  
*Universitat de Belles Arts, Barcelona, Spain*
- 2019 - **Individu, del Signe a l'absència**  
*Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis, Martorell, Spain*
- 2015 - **Fragments**  
*Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis, Martorell, Spain*
- 2013 - **Uknown Pleasures**  
*Festival Stripart, Barcelona, Spain*

**A W A R D S**

- 2021 - **Homo et Naura - Awarded project**  
*Bronze Prize in Portfolio / Fine Art Category -Tokyo International Foto Award, Japan*
- 2020 - **Homo et Naura - Finalist Project**  
*Les Boutographies, Rencontres Photographiques de Montpellier, France*
- 2020 - **Homo et Naura - Awarded Project in portfolio review**  
*Revela't 20, International Analogue Photography Festival, Spain*
- 2020 - **Sant Jordi a la UB**  
*Universitat de Belles Arts, Barcelona, Spain*
- 2014 - **ARA-FineArt, - Fotografia Finalista**  
*Festival FineArt, Igualada, Spain*

**P U B L I C A T I O N S**

- 2021 - **Where? La Ciudad Global**  
*International and Multilanguage Journal of History and Theory of Cinema Furia Umana, Italy*
- 2021 - **Homo et Natura - Revela't 21**  
*Fisheye Magazine, France*
- 2020 - **Homo et Natura - Revela't 21**  
*LF Magazine, Spain*
- 2020 - **Cartell Sant Jordi**  
*Universidad de Barcelona, Spain*

**R E S I D E N C E**

- 2018 - **Artistic residency**  
*686 Gallery, Köln, Germany*