

Marc Àvila Català

*Selección de obra*

(2020 - 2025)

1. Statement
2. Selección de obra
3. Exposiciones seleccionadas
4. BIO
5. CV

Marc Àvila Català  
Barcelona, 1992

Pensar a través de la imagen me permite explorar un territorio amplio, capaz de captar la ambigüedad y las tensiones latentes que me rodean. Me gusta sentirme como un receptor que sintoniza y transmuta la percepción en algo sensible. Me atrae transcribir ideas que, poco a poco, voy modelando hasta que finalmente cristalizan en formatos visuales y tangibles.

Desde una contemplación activa, la práctica artística me permite comprender y reflexionar sobre el tiempo y el espacio que ocupo. Un mirar reflexivo que excava en la sedimentación semántica de lo que llamamos realidad. Una experiencia estética que activa un diálogo orgánico y poroso que se alimenta de los dilemas y las disyuntivas que me atraviesan. La obra se convierte así en un dispositivo autónomo que madura progresivamente al ser observado y que, como un catalizador, activa la pregunta.

En este camino, la imagen no es un resultado final, sino un diagnóstico o testimonio de un proceso vivo y abierto que, de manera expansiva, se conforma en su constante redefinición. Me interesa explorar este espacio liminal, profundo y silencioso, donde la representación visual no busca cerrar significados, sino abrirlos a través del concepto y la materia.

## Homo *et* Natura

Marc Àvila establece un pacto con el paisaje de su infancia: el río Llobregat, este pacto visual nos ofrece sus raíces desde un entorno periférico abarrotado de cañizos, descampados e industrias. La geografía fluvial que se abre paso entre riberas y reactores es la verdadera madre de su hábitat artístico. Desde ese regazo limítrofe, Marc nos demuestra que la fotografía no es un eco lejano, sino una grieta en esa realidad compacta que llamamos mundo.

Su obra está íntimamente conectada con la dimensión simbólica del tótem; de este modo, las infraestructuras modernas, las antenas y los proyectos industriales fallidos se erigen ante nosotros en un cúmulo de más de 2.500 imágenes. Cada una de ellas fue capturada de forma aleatoria durante más de 10 años por el territorio español, demostrando que la búsqueda de la belleza se compromete con la repetición de lo que nunca es del todo como lo recordamos.

La fuerza de sus paisajes evidencia la indefinición de los límites y la continua expansión de la urbanidad. Así, la tensión entre ser humano y progreso se nos presenta como una arritmia visual repleta de contradicciones, lo que nos enfrenta con una existencia que parece arrojarnos hacia lo contemporáneo, subrayando el 'Zeitgeist' o espíritu simbólico de nuestro tiempo.





*Título: Where? nº 1  
Serie: Homo et Natura  
Año: 2020  
Medidas: 17 x 13 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pigmento mineral y residuo químico.*





*Título: Where? nº 7*

*Serie: Homo et Natura*

*Año: 2020*

*Medidas: 17 x 13 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pigmento mineral y residuo químico.*





*Título: Where? nº 0*

*Serie: Homo et Natura*

*Año: 2020*

*Medidas: 17 x 13 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con residuo químico.*





*Título: Where? nº 5*

*Serie: Homo et Natura*

*Año: 2020*

*Medidas: 17 x 13 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pigmento mineral y residuo químico.*





*Título: Where? nº 20*

*Serie: Homo et Natura*

*Año: 2020*

*Medidas: 17 x 13 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pigmento mineral y residuo químico.*

## - *ismus*

*“Es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo.”*

Esta idea de Slavoj Žižek nos introduce en la fuerza expansiva que sigue gobernando nuestro horizonte: expansión geográfica, urbanística, económica y técnica. Hoy sabemos que el crecimiento es posible a través de la devastación y el incremento de la miseria social. Se trata de una impotencia estructural que colapsa la temporalidad, fruto de la falta de perspectiva, atrapándonos en un presente detenido y un futuro cancelado.

-ismus presenta una serie de imágenes en las que la fotografía se convierte en una forma de diagnóstico. Un mapa visual de un sistema obsoleto que sigue creciendo sin dirección. A través de lo que Mark Fisher definió como lo hauntológico—lo que persiste más allá de su vida útil, como un eco sin fuente—, se ha cartografiado un paisaje aleatorio diseminado por todo el territorio español. Esta búsqueda fotográfica captura la hipertrofia paisajística de infraestructuras tardo-capitalistas que operan sin arraigo ni identidad: polígonos industriales, centros comerciales, monocultivos y dispositivos de telecomunicación que aparecen, desde una dimensión totémica, como vestigios de una cultura extinta. La intervención agresiva sobre la imagen—rasgaduras, capas de pintura y materiales orgánicos—sepulta el paisaje bajo pátinas de tiempo. Estos espacios espectrales, agotados en su propia función, revelan la erosión de cualquier posibilidad de alternativa.

Franco “Bifo” Berardi afirma que el capitalismo está muerto, pero seguimos viviendo en el interior de su cadáver. Aquí, el acto fotográfico no es solo documentación, sino también una forma de orientación geográfica en un territorio en continua expansión y descomposición. Cada imagen actúa como un punto de referencia en un mapa sin contornos ni límites. Lo que se presenta no es una ruina de algo caduco, sino una permanencia espectral que nos interpela con la pregunta: ¿y ahora qué?





\* Fragmento de:    *Título: Nowhere*  
                              *Serie: - ismus*  
                              *Año: 2021*  
                              *Medidas: 60 x 90 cm*  
                              *Técnica: Fotografía química intervenida con pintura acrílica.*



*Título: Paisaje aéreo nº 2*

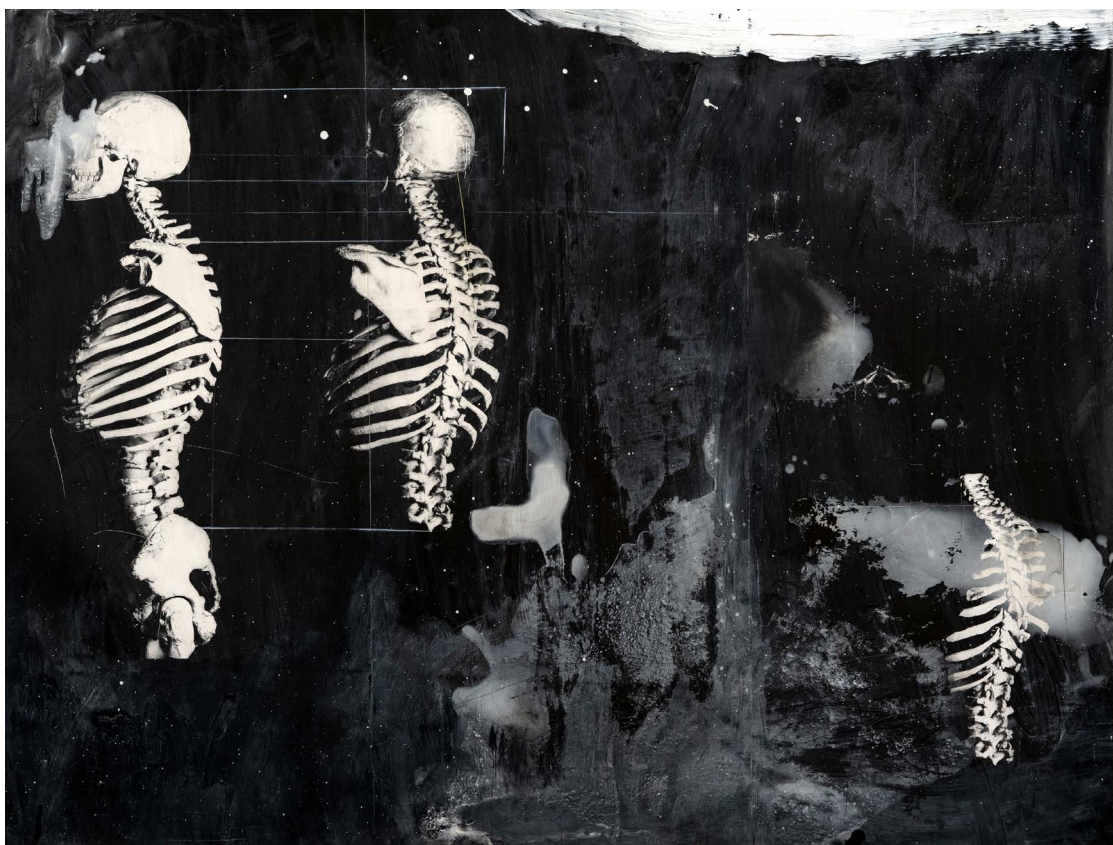
*Serie: -ismus*

*Año: 2022*

*Medidas: 17 x 13 cm*

*Técnica: Fotografía química con pintura acrílica y residuo químico.*





*Título: Fragmentos nº 2*

*Serie: -ismus*

*Año: 2023*

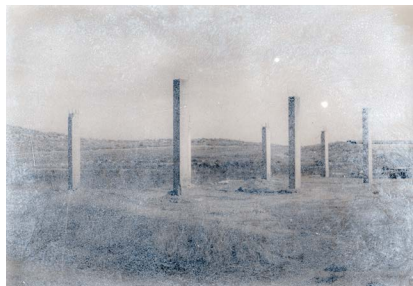
*Medidas: 97 x 130 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pintura acrílica.*



*Título: Ruido  
Serie: -ismus  
Año: 2023  
Medidas: 160 x 72 cm  
Técnica: Fotografía química intervenida con pintura acrílica, pigmento mineral y óxido.*





*Título: Tótem*

*Serie: -ismus*

*Año: 2024*

*Medidas: 13 x 17 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pintura acrílica.*

## (16) *Psyche*

La exploración espacial es una pantalla sobre la que proyectamos nuestra idea de progreso, pero, sobre todo, es el espejo de nuestras contradicciones y límites. (16) Psyche, un asteroide que alberga en su interior metales tan codiciados como níquel, platino y cobalto, condensa en su órbita la paradoja de la exploración: el deseo de conocer y la urgencia de poseer. En 2023, la NASA lanzó una sonda para estudiarlo, trasladando hacia el espacio la misma lógica que ha devastado la Tierra. Más allá de su composición, este asteroide es el reflejo de una expansión que fractura los límites entre lo habitado y lo inexplorado, perpetuando la misma lógica extractiva en los territorios aún no conquistados.

Más que un relato sobre la exploración espacial o una afirmación sobre el destino tecnológico, esta exposición es una cartografía de la tensión entre lo tangible y lo inmaterial, entre la promesa de futuro y la erosión del presente. La exposición traza un recorrido donde los minerales críticos flotan como fragmentos de una geopolítica expandida. Estos materiales esenciales para la infraestructura digital no solo han transformado el paisaje terrestre, sino que han configurado nuevas formas de habitarlo, sustituyendo la experiencia del mundo por su explotación.

Los paisajes cósmicos evocan lo inalcanzable. La superficie árida de los astros se convierte en un reflejo de nuestra propia desertificación: emocional, cognitiva, relacional. En este viaje, lo binario es una proyección de nuestra alteridad convertida en signo, donde nos enfrentamos a la visión de nuestro cuerpo tecnológico. Esta transición nos ha llevado de lo orgánico a lo algorítmico, de la presencia a la automatización. ¿Es posible aún el encuentro con el otro o debemos aceptar que estamos abocados a una sinapsis electrónica?

Aquí no hay respuestas definitivas, solo un territorio donde la tensión entre el anhelo y la ausencia acentúa las consecuencias de un tiempo acelerado. Allí donde la hiperconectividad diluye el sentido de la presencia humana, somos testigos de un cambio irreversible en nuestra forma de experimentar la realidad y de situarnos frente a lo desconocido.





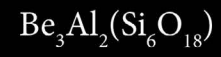
*Título: Tabula Rasa n° 1*

*Serie: (16) Psyche*

*Año: 2024*

*Medidas: 60 x 90 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pintura acrílica, cenizas y grafito.*



*Título: Mineral crítico nº 7*

*Serie: (16) Psyche*

*Año: 2024*

*Medidas: 40 x 30 cm*

*Técnica: Fotografía digital sobre Fine Art Hahnemühle Pearl.*





*Título: Paisaje inventado nº 2*

*Serie: (16) Psyche*

*Año: 2024*

*Medidas: 240 x 180 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pintura acrílica, pigmento mineral, tierra, cenizas y grafito.*





*Título: DSS-63 n° 1*

*Serie: (16) Psyche*

*Año: 2024*

*Medidas: 130 x 97 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pintura acrílica, pigmento mineral y grafito*





*Título: Paisaje nº 2*

*Serie: (16) Psyche*

*Año: 2024*

*Medidas: 160 x 180 cm*

*Técnica: Fotografía química intervenida con pintura acrílica, pigmento mineral, tierra, cenizas y grafito.*





*Título: Cúmul*

*Descripción: Instalación compuesta por una fotografía analógica de gran formato (135 × 180 cm) y 50 piedras dispuestas en el suelo.*



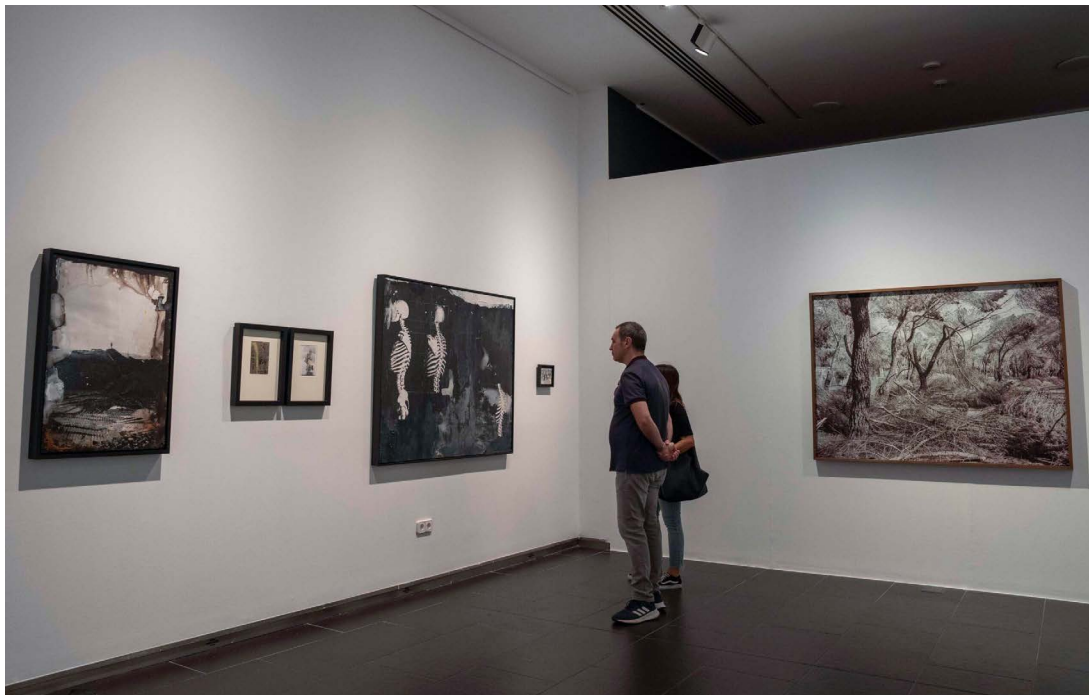




*Título: Atlas*

*Descripción: Instalación compuesta por 2.500 hojas de contacto fotográficas dispuestas a lo largo del espacio expositivo. En el centro, colocado sobre una peana, una lupa que invita al espectador a examinar detenidamente las hojas de contacto.*

*Exposición individual - Fundación Arranz-Bravo. 2023  
Barcelona, España.  
Comisariada por Albert Mercadé.*



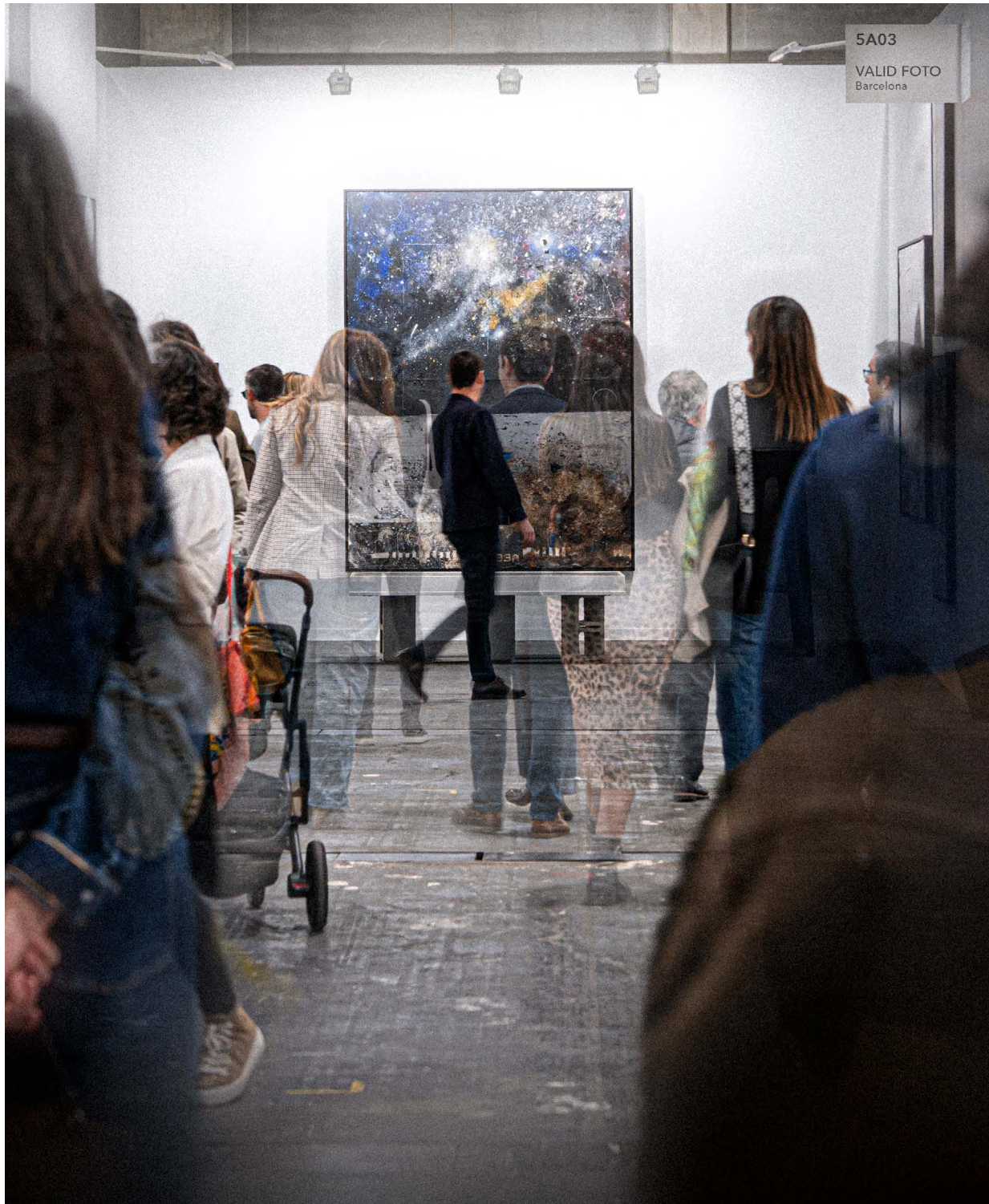
*Título: Where? - Marc Àvila Català*

*Exposición colectiva en la que participaron las miradas fotográficas más relevantes del panorama contemporáneo nacional español, centradas en la noción de paisaje.*

*Exposición colectiva - Fundación Unicaja. 2024  
Cádiz, España.*

*Comisariada por Isabel Elorrieta.*





*Exposición individual - Estampa, feria de arte contemporáneo. 2024  
Madrid, España.  
Representado por Valid Photo Gallery.*



*Título: 0+0=0*

*Descripción: Instalación compuesta por una fotografía química de 210 x 450 cm  
intervenida con pintura acrílica y proyección.*





Exposición individual - Valid Photo Gallery. 2025  
Barcelona, España.  
Comisariada por Isabel Hernández.

Marc Àvila Català  
Barcelona, 1992

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2019) y en máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2021).

Su trabajo explora la intersección entre paisaje e individuo. A través de la fotografía, la pintura y el videoarte, investiga las tensiones entre ser humano, territorio, medio ambiente, progreso y tecnología. Su enfoque artístico cuestiona cómo estos elementos moldean nuestra relación con el entorno, explorando cómo los cambios globales alteran la percepción individual, generando una tensión visual que invita a la reflexión sobre nuestro lugar en el mundo.

Àvila Català utiliza el medio visual como un vehículo de escritura donde emoción, experiencia y pensamiento se entrelazan. Su obra ha sido exhibida en la Fundación Unicaja, Cádiz (2024); Galería Sala Parés, Barcelona (2024); Estampa Feria de Arte Contemporáneo, Madrid (2024); Art Photo Bcn, Barcelona (2024); Fundación Arranz-Bravo, Barcelona (2023); Les Boutographies – Rencontres Photographiques de Montpellier, Francia (2021); Sense Títol, Universidad de Barcelona (2019); y Fundación Muxart, Barcelona (2017), entre otras.

Más allá de las exposiciones, su trabajo ha sido publicado en revistas internacionales como Lluernia, Fundación Joan Miró, Barcelona (2023); Analog Magazine, Suiza (2022); y Furia Umana: International and Multilingual Journal of History and Theory of Cinema, Italia (2021).

También ha sido premiado o reconocido en certámenes como Art Emergent Sabadell (2024), Premio de Fotografía Fundación Vila Casas (2023), León ES Photo (2022), Tokyo International Photo Award, Japón (2021), y festivales como Revela't – Festival Internacional de Fotografía Analógica Contemporánea, Barcelona (2020), entre otros.



**Formación:**

- 2019/21 - **Máster en Cine Contemporáneo y Estudios Audiovisuales**  
*Universitat Pompeu Fabra de Barcelona*
- 2014/19 - **Grado en Bellas Artes**  
*Universitat de Barcelona*
- 2012/14 - **Grado Superior en dirección de fotografía**  
*ITES, Barcelona*

**Exposiciones Individuales:**

- 2025 - **( 16 ) Psyche**  
*Comisariada por Isabel Hernández en la Galería Valid Photo, Barcelona, España.*
- 2023 - **Cúmul - Al otro lado del río**  
*Comisariado por Albert Mercadé en la Fundación Arranz-Bravo, Barcelona, España.*
- 2021 - **Homo et Natura**  
*Galeria Valid Photo, Artnou Barcelona 21, Barcelona, España*

**Exposiciones colectivas (selección) :**

- 2025 - **Mirar un paisaje. Seis visiones contemporáneas**  
*Comisariada por Isabel Elorrieta en la Fundación Unicaja, Cádiz, España.*
- 2024 - **Si un árbol cae en el bosque**  
*Comisariada por Gisela Chillida en la Galería Sala Parés, Barcelona, España.*
- 2023 - **Ordem e Progresso**  
*Fundación Vila Casas, Barcelona, España.*
- 2021 - **Homo et Natura**  
*Revela't Festival 21, Festival Internacional de Fotografia Analògica, Barcelona, España.*
- 2021 - **Homo et Natura**  
*Les Boutographies, Rencontres Photographiques de Montpellier, Francia.*
- 2021 - **La Espera**  
*Sense Títol, Universitat de Barcelona, España*
- 2021 - **El individuo, del signo a la ausencia**  
*Fundación Muxart, Barcelona, España.*

**Ferias:**

- 2025 - **DISCIPLINE[S] - Contemporary art. Galleries and Institutions.**  
*Representado por Galería Valid Photo, en Couvent des Prêcheurs. Aix en Provence, Francia*
- 2024 - **Estampa - Exposición individual**  
*Representado por Galería Valid Photo, Madrid, Spain*
- 2024 - **FIG Bilbao - Exposición colectiva**  
*Representado por Galería Valid Photo, Bilbao Spain*
- 2024 - **Art Photo Bcn 24 - Exposición individual**  
*Representado por Galería Valid Photo, Barcelona, Spain*

**Premios (selección) :**

- 2025 - **Premio fotografía: DSS-63, (16) Psyche**  
*Art Emergent Sabadell - Barcelona, España*
- 2023 - **Proyecto finalista: Ordem e Progresso**  
*Fundación Vila Casas, Barcelona, España*
- 2021 - **Premio categoría Fine Art: Homo et Natura**  
*Tokyo International Foto Award, Japón*
- 2020 - **Proyecto finalista: Homo et Natura**  
*Les Boutographies, Rencontres Photographiques de Montpellier, Francia*
- 2020 - **Proyecto premiado: Homo et Natura**  
*Revela't Festival 20, International Analogue Photography, España*
- 2020 - **Obra premiada: Sant Jordi a la UB**  
*Universitat de Barcelona, España*

**Representado por:**

**Galería Valid Foto - Barcelona**  
*info@validfoto.com*



Marc Àvila Català

[www.marcavilacatala.com](http://www.marcavilacatala.com)

BARCELONA

**GALERÍA VALID FOTO**

[info@validfoto.com](mailto:info@validfoto.com)