



Mãe

SEGON CAPÍTOL

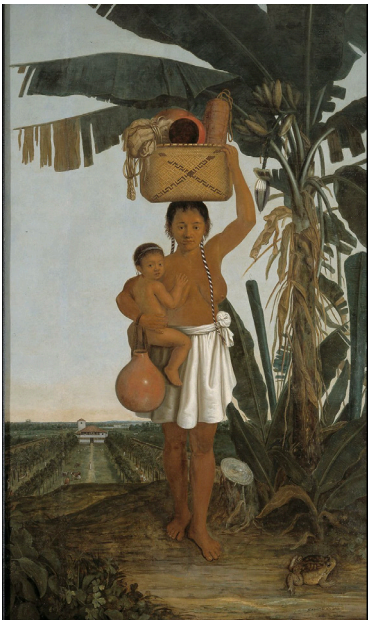
Mãe

Mãe és el segon capítol de la serie **Ordem e Progresso**, un treball documental que en la seva totalitat ens permet conèixer la realitat medioambiental d'un país continental i ens situa davant la generalitzada contemporaneïtat de tensions teixides entre desenvolupament, progrés, natura i ésser humà.

La següents fotografies van ser capturades dins dels reductes esbocinats de Mata Atlântica entre monocultius. El blanc i negre, el viratge cromàtic de les fotografies i la florescència emmenada de les imatges presentades ens situen en una mena de llindar entre son i vigília on la selva recobra cert misticisme primitiu; un descens visual que ens transporta a un primer estat de consciència, on finalment té lloc l'alegòrica imatge d'un cos nu i gràvid que com una deïtat oblidada ens evoca en una remor hepifànica els llaços profunds amb la natura.

Una aparició enmig de la selva que rememora a aquella dona tapuya retratada l'any 1640 per Albert Eckhout que, com una premonició, sembla condensar la pèrdua de la innocència del poble Tupí per l'amenaça en segon terme de la creixent racionalització de les primeres explotacions europees en el territori.

És tan així, que el Brasil deu el seu nom a un arbre extingit en època colonial. De la seva escorça s'extreia un pruat tint vermell que entusiasmava la noblesa d'occident. Des d'aquesta tràgica pèrdua, el país tropical es constituïa en el món modern sota l'eco de l'extinció dels seus propis recursos. Un paradigma que encara avui ressona.



Dona tapuya amb bebè, fructificació de plàtan i plantació europea en segon pla pintada per Albert Eckhout (1610–1665). En arribar al Brasil l'holandès Eckhout, es va centrar en pintar la gent, les plantes i els animals de la regió. Va pintar vuit representacions etnogràfiques de grandària natural dels habitants del Brasil, dotze naturaleses mortes i una gran obra d'indígenes dansant. Aquestes obres etnogràfiques, realitzades entre 1641 i 1643 van ser posteriorment regalades al rei Frederic III de Dinamarca i romanen a Copenhaguen fins avui. Les obres pintades per Eckhout són les primeres imatges realistes de les tribus Tupí i de la població nativa del Brasil que arribaven al vell món. Una de les seves obres etnogràfiques més conegudes, és una dona tupuya que sosté una mà humana i té una cama humana en la seva cistella, la qual cosa reflecteix la imatge mental estereotipada del canibalisme que els europeus de l'època tenien dels indígenes brasilers.



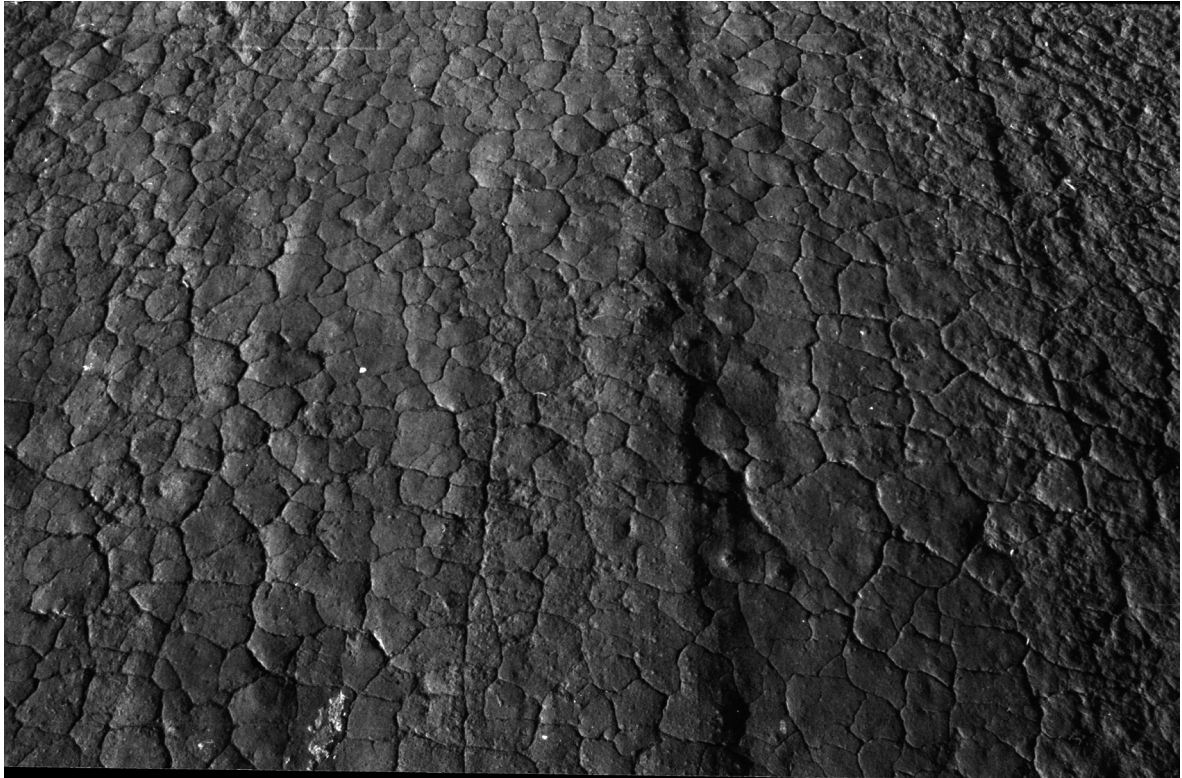


































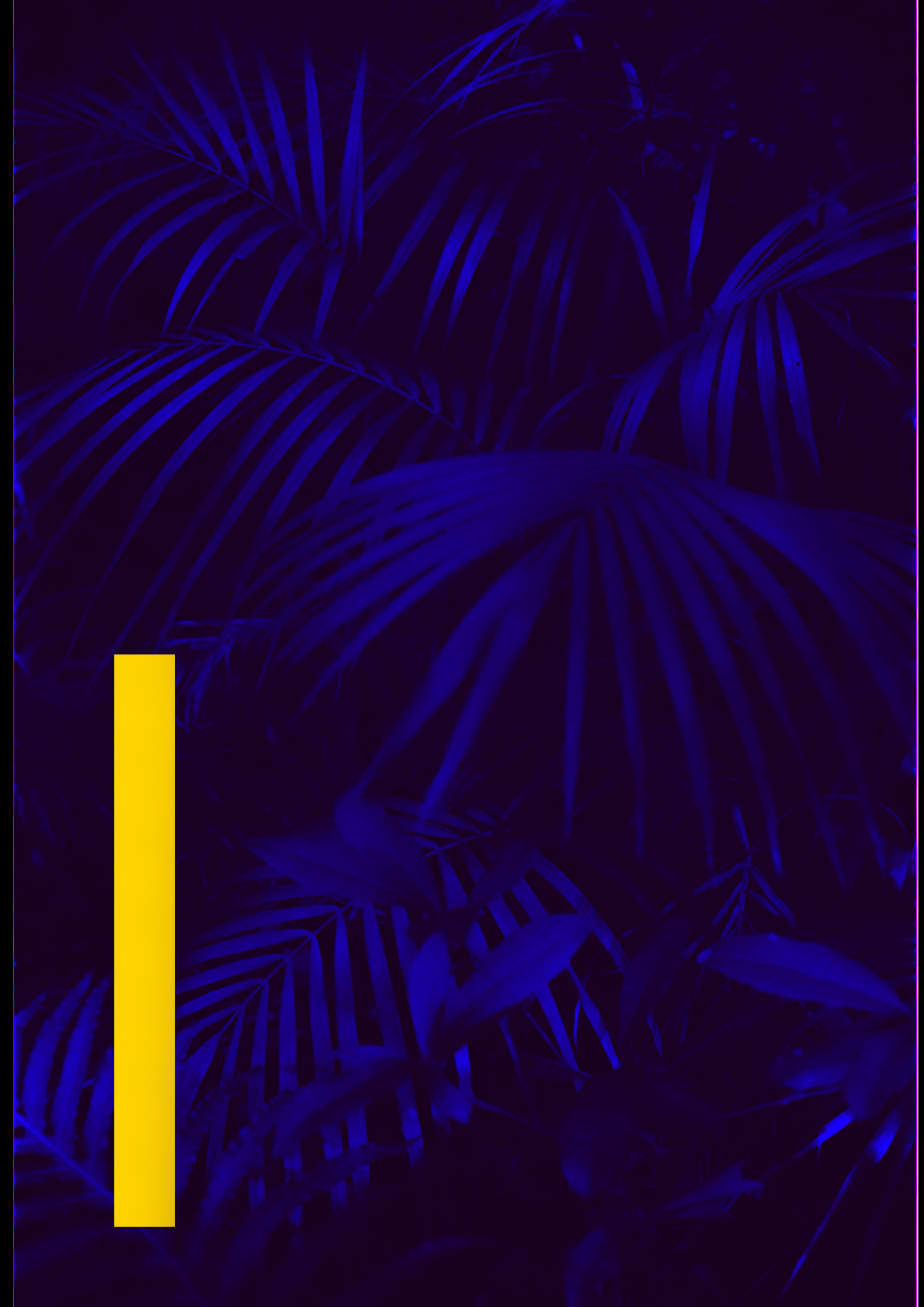


























Butucatu, São Paulo, Brasil. 2022

marcavilcatala©



Marc Àvila Català

1992. Barcelona.

E D U C A T I O N

- 2019/21 - **Master's Degree in Contemporary Film and Audiovisual Studies**
Pompeu Fabra University of Barcelona
- 2014/19 - **Bachelor's Degree in Fine Arts**
University of Barcelona
- 2012/14 - **Higher Degree in Photography**
ITES School, Barcelona

E X H I B I T I O N S

Solo exhibition:

- 2023 - *(next solo exhibition)*
Fundació Arranz Bravo, Gallery weekend 23, Spain
- 2021 - **Homo et Natura**
Galeria Valid Photo, Artnou Barcelona 21, Spain

Selected Group shows:

- 2022 - **Homo et Natura**
Festimatge, Calella, Spain
- 2022 - **Where?**
FineArt, Igualada, Spain
- 2021 - **Homo et Natura**
Revela't 20, International Analogue Photography Festival, Spain
- 2021 - **Homo et Natura**
Les Boutographies, Rencontres Photographiques de Montpellier, France
- 2019 - **Sense Títol**
Universitat de Belles Arts, Barcelona, Spain
- 2019 - **Individu, del Signe a l'absència**
Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis, Martorell, Spain
- 2015 - **Fragments**
Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis, Martorell, Spain
- 2013 - **Uknown Pleasures**
Festival Stripart, Barcelona, Spain

A W A R D S

- 2023 - **Ordem e Progresso - Finalist Project**
Photography Prizes, Fundació Vila Casas, Spain.
- 2022- **Homo et Natura - Awarded project**
Accesit category in Luminic Festival, Spain
- 2022- **Where? - Finalist project**
LEON ES PHOTO, EX+S 22, Spain
- 2021- **Homo et Naura - Awarded project**
Bronze Prize in Portfolio / Fine Art Category -Tokyo International Foto Award, Japan
- 2020 - **Homo et Naura - Awarded Project**
Revela't 20, International Analogue Photography Festival, Spain

PUBLICATIONS

- 2022 - **Homo et Natura**
Fundació Miró, Primera edició Lluèrnia "Cos i Cosmos", Barcelona, Spain
- 2022 - **Where?**
Analog Magazine, Zwitterland
- 2021 - **Where? La Ciudad Global**
International and Multilanguage Journal of History and Theory of Cinema Furia Umana, Italy
- 2021 - **Homo et Natura** -
Publication work to promotion Revela't Festival in *Fisheye Magazine, France*
- 2020 - **Homo et Natura - Revela't 21**
LF Magazine, Spain
- 2020 - **Cartell de Sant Jordi**
Universidad de Barcelona, Spain

RESIDENCE

- 2022 - **Artistic residency:** *Image director in Vocal Roots by Maria Coma*
Centre d'Art i Natura de Farrera, Spain
- 2018 - **Artistic residency**
686 Gallery, Köln, Germany